الإشارات والتنبيمات

مخطوطة شعسرية لمصمد فريد أبو عديد

يكترن اسم معمد فريد أبو هديده 🚨 ئر تاريقنا الأس. پېزىلىاتە ئى اظمة الداريخية والشعيية التي أثرت الدعلية العربية يمهموعة من الأعمال التي تفيش بالفكر القومي، فما يلترن أسمة يلهريشة الراعة في الشعر العرصل الذي ترهم به عدداً مَنْ السرعيات الثمرية، في مقدتها بلاشة وماكيث: للصيور (١٩٥٧) ، أغنث الإيناع العربى بما قدمله من تورية جديدة في اللقمء يعترف يقشئها الثقاد والشعراء...

لهذا يذكر معمد قريد أبو عديد قاهد الأبياء الزوهيون الذبن مهدوا لمركة الشعر الهديد، التي تصورت من ألولن المحبودي

والى هالب الزواية التاريطية والشعيبية والترهمة ، كثب معمد قريد أبو هديد أدب الأطلبال والمشال والأبصات الأدبيسة وادشيه أيطأه بالشعر البرساء بعنى المسرههات القالية مال دنيسون اللهرية، (١٩٩٨) ر : عبد الليطان (١٩٣٢) . المسمود والمودون (١٩٣١).. (انظر ميئة -القاعرة: العند ١٩٨ يوليو ۱۹۹۴ معمد قريد أبو هديد مالية شام على مولده) .

أما بالتسبة للقسائد القالية قفان محد قريد أبو عديد يلتزم قيها بالشعر التقليديء القشاعه يأن هذا الشكل لا يعول دون التعيير اللفي الذي يبدو فيه متأثرًا بالأسانيب الفريهة.

وأول مسا يثقت الشظر في هذا الإلتساج التنزع، لأذي بناً ملة 1916 في والسقورة والسياسة الأسيوعية، والهلال، إيماله المعيق بالأمة العربية، ويلدرة نقتها على غربه الشاعر والأفكار، وبإمكانهالها الكاملة. في إطار عركة التاريخ . على صلع عضارة عصرية رفهمة ، تلهاوز ما أنجزته في ماشيهاء ثعثقظ قهها بالعناصر الجوهرية للسفصيتهاء وأن الوقت تفسه تفيد من

بالسيم القيا علمة الد سف وادي الرياض ولاء بوي من ليلى ودوب مدل ليلي وترفوه اذا غطرت بداد سيسط وريقع مع اعادت وهله لهفه ننشى شط المذار وأعيا ا سود لا رف الروج كم كديث بنا فيولد فلي الذفق وقادا عشد وأعطا ويالله فاحل باقية الروجه أربها على الميدارة المستالط واستعادت وكرى ومائدون William Ell

كيف قارين اعل ددى بيد له شاياد اينيه خل دورو كل غير الله مد لدول وثرد مه شری پیش نا فریک خوان به انه الله ولد عن بطب على ورد ن سرد ما مع معمادسد سد رهود الرق المواق والقداد وكرثها المعطور سالمة وياله له فواد السب سنة وه is besting in my

A. 1=/4-

المسالهما بالقلون واللسعوب والمطسارات الأغرىء التي تشكل في سيمسوعهما تراث العشارة البلزية.

ومعمد قريد أبو هديد ولد في القاهرة في أول بوليو ١٨٩٣ ، وهمل على البقانوريا في الإسكادرية سنة ١٩١٠ ، وتضرح في صدرسة المحمول الحها في الماصمة ، القسم الأدبى ١٩١١ .. ويعدُ عشر سَلِيَّ ، في ١٩٧٤ ، همش طي اليمالس من مدرسة المقوق الفديدية ، وهمل بالتفريس فن وزارة المعارف، ثم فن إبارة التحليم يوزارة الأوقياف، وفي جنامجة الإسلادية عند إنشاعها، ودار الكثير،، وايضام من الشلالينهسات، شبارك في إلشباء منهشة والرصالة، وتجلة التأليف والترجمة واللشر، ونادي اللسة، ورأس تعريز مهلة ،الثالمة.

وتوفى في ١٨ مايو ١٩٩٧.

والقصيدة التالية مقطوطة بالم محمد فبريد أبو عنديد، تعنمل تاريخ ١٠ فيبراير ١٩٩٢ ، ليس لهـا حلوان حشرت خهيها ملأ سلوات مطوية داخل كتاب قديم من كتب معدد قريد أبو هديد ، سعروش للبنع على صور الأزيكية، فاشتريته يقزوش قليلة، ورهدت على صقعته الأولى إهداء الدولات.

رمع أن الكشاب أعظم من طلبهاني بالاستعارة، قلد يكون القصيدة عن أوزائي غالها كشيت على المسلم لا خي الويق، ليطالعها القراه في الذكوى الشوية غيبلاء معدد قريد أبو هنيد. 🗷

نبيل فرج